



**UNA HERRAMIENTA PARA EL CONOCIMIENTO, CONSERVACIÓN Y  
DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO ANDALUSÍ Y SUS PERVIVENCIAS: *ALL  
ANDALUS. INVENTARIO DIGITAL DE BIENES CULTURALES***

*A TOOL FOR THE KNOWLEDGE, CONSERVATION AND DISSEMINATION OF THE  
AL-ÁNDALUS HERITAGE AND ITS CONTINUITIES: ALL ANDALUS. INVENTARIO  
DIGITAL DE BIENES CULTURALES*

**Julia Martínez Cano<sup>a</sup> y Sergio Isabel Ludeña<sup>a</sup>**

<sup>a</sup>Fundación de Cultura Islámica, Madrid, España. [funci.proyectos@funci.org](mailto:funci.proyectos@funci.org)  0000-0002-9897-3278; [toledoislamico@funci.org](mailto:toledoislamico@funci.org)  
 0000-0003-0404-6367

Tema/Subtema: 2.1 Documentación, restauración y conservación del Patrimonio

How to cite: Julia Martínez Cano y Sergio Isabel Ludeña. (2025). Una herramienta para el conocimiento, conservación y difusión del patrimonio andalusí y sus pervivencias: *All Andalus. Inventario Digital de Bienes Culturales*. En libro de actas: *III Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS España*. Valladolid, 25 – 27 de septiembre de 2025. edUPV. <https://doi.org/10.4995/icomos2025.2025.20983>

---

**Resumen**

*All Andalus. Inventario Digital de Bienes Culturales es un proyecto de la Fundación de Cultura Islámica (FUNCI) que registra y difunde información sobre bienes patrimoniales tangibles e intangibles de la cultura andalusí y sus pervivencias, desde el siglo VIII hasta nuestros días. Su objetivo principal es paliar la invisibilidad a la que en muchas ocasiones se enfrentan estos bienes culturales frente a otras cronologías y tipologías, cuestionando las narrativas hegemónicas que históricamente han eludido el aporte islámico a la identidad peninsular. A través de la investigación científica, el registro de los bienes, la colaboración institucional y la participación ciudadana, se está construyendo este inventario consultable en línea con fichas de cada bien. También se mantiene y actualiza una lista de elementos andalusíes en peligro como medio de denuncia y sensibilización y, actualmente, se prepara una línea de cuadernos divulgativos sobre temáticas específicas que contribuyan a la difusión de los elementos inventariados. El proyecto se inscribe en las tendencias contemporáneas de gestión patrimonial apostando por la conservación preventiva, el acceso abierto y la participación ciudadana con el fin de ejercer un papel activo en la preservación de nuestra herencia colectiva y en la construcción de una memoria histórica más inclusiva que permita mayor cohesión social.*

**Palabras clave:** patrimonio andalusí, cultura islámica, inventario digital, al-Ándalus, conservación, difusión.

---

**Abstract**

*All Andalus. Inventario Digital de Bienes Culturales is a project by Fundación de Cultura Islámica (FUNCI) that records and disseminates information on tangible and intangible heritage assets of the Andalusian culture and their survival, from the 8th century to the present day. Its main objective is to alleviate the invisibility that these cultural assets often face in comparison with other chronologies and typologies, questioning the hegemonic narratives that have historically avoided the Islamic contribution to the peninsular identity. Through scientific research, the registration of the assets, institutional collaboration and citizen participation, this inventory is being built, which can be consulted online with files on each asset. A list of elements of al-Andalus considered in danger is also maintained and updated as a means of denouncing and raising awareness and, at present, it is being prepared a line of informative notebooks on specific themes to contribute to the dissemination of the inventoried elements. The project is*

*in line with contemporary trends in heritage management and is committed to preventive conservation, open access and citizen participation in order to play an active role in the preservation of our collective heritage and in the construction of a more inclusive historical memory that allows for greater social cohesion.*

**Keywords:** *andalusi heritage, Islamic culture, digital inventory, al-Andalus, preservation, dissemination.*

## 1. Introducción

El patrimonio cultural forma parte de la identidad de una comunidad, pues lo integran manifestaciones tangibles e intangibles que seleccionamos en el ejercicio constante y variable de definición de nuestra memoria individual y compartida. En esa práctica de la taxonomía, nos valemos de instrumentos de clasificación tales como relaciones, índices, guías, inventarios o catálogos, entre otros, para identificar, seleccionar, organizar, describir y razonar aquello que consideramos nos pertenece colectivamente.

Históricamente, el uso de estas herramientas estaba asociado a las jerarquías de poder, quienes las empleaban para identificar y dominar las posesiones. También por parte de las instituciones del conocimiento como mecanismos pretendidamente científicos u objetivos para la sistematización de los saberes. Sin embargo, podemos reconocer que, como elementos creados por la mano humana, están afectados por la subjetividad que nos caracteriza, por lo que traducen las vicisitudes y sensibilidades de las sociedades en cada tiempo. En ese sentido, la herencia de la construcción de una España democrática nos ha legado una normativa patrimonial que enfatiza el empleo de registros, inventarios y catálogos como vía para el conocimiento y accesibilidad de aquello que tenemos el deber de conservar, difundir y transmitir a las siguientes generaciones (Castillo, 2010). Asimismo, se ha venido desarrollando una sensibilización patrimonial que reconoce la importancia de la dimensión cultural en las personas, propiciado tanto por el sistema educativo (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015) como por las instituciones de la memoria (Hernández, 2002), lo que amplía el margen de conciencia y actuación respecto al pensamiento crítico y el diálogo intercultural no solo por las instituciones públicas sino también con el apoyo de las entidades privadas y el interés de la ciudadanía.

Inevitablemente estas normativas e iniciativas traducen una identidad nacional donde los discursos que la conforman, también cambiantes y representativos de las realidades sociales de cada momento, pueden enfatizar unas manifestaciones culturales sobre otras, en detrimento de aquellas que quedan más relegadas o incluso invisibilizadas. En ese sentido, el pasado andalusí en la península ibérica ocupa aún un lugar complejo en el relato que construimos sobre nosotros mismos<sup>1</sup> y, aunque se han dado pasos significativos en el reconocimiento del papel de la civilización islámica en la cultura europea, todavía podemos aunar más esfuerzos en un mejor conocimiento, protección y difusión de los elementos de la herencia islámica que conforman nuestro patrimonio cultural (Puerta, 2010). Esto nos permite poder reconocernos en un pasado plural y multicultural y comprender mejor la realidad social que habitamos para evitar constructos sociales sobre *el otro* que dificultan y hasta imposibilitan la convivencia.

Con este objetivo, presentamos la plataforma *All Andalus. Inventario Digital de Bienes Culturales*<sup>2</sup>, impulsada por la Fundación de Cultura Islámica (FUNCI). Esta herramienta compila fichas de bienes patrimoniales (materiales e inmateriales) de la península ibérica desde el VIII hasta nuestros días, con el fin de documentar no solo los vestigios de la cultura andalusí, sino también sus pervivencias. Al tiempo propone un listado de bienes islámicos en peligro que llame la atención de las autoridades que garantizan su conservación y difunde información sobre las tipologías presentes en este patrimonio a partir de una colección de cuadernillos divulgativos.

## 2. Metodología del proceso de creación del inventario

La Fundación de Cultura Islámica se constituyó en 1982 como una organización española sin ánimo de lucro con el objetivo de derrumbar los muros de incompreensión entre el mundo araboislámico y Occidente. Como institución

<sup>1</sup> Esta cuestión puede profundizarse mediante las diversas aportaciones y perspectivas recogidas en Fierro y García Sanjuán, 2020.

<sup>2</sup> All Andalus. Inventario Digital de Bienes Culturales: <https://funci.org/all-andalus/>

científica, está especializada en la cultura de al-Ándalus, que considera no solo parte del patrimonio compartido en la península ibérica, sino un modelo de respeto intercultural y una herramienta para promover el entendimiento.

A través de diferentes proyectos de cooperación internacional para la protección y la revalorización del patrimonio natural y cultural, iniciativas para la sensibilización contra la islamofobia y la creación de centros de estudios donde confluyen especialistas en el área, viene no solo cumpliendo su misión inicial de erigirse como una institución de referencia en la promoción del diálogo entre culturas y la preservación del patrimonio islámico de España y los países del Mediterráneo, sino también en ejercer un papel importante en la consecución de objetivos de desarrollo sostenible (ODS) marcados por la Agenda 2030. En ese sentido, se involucra especialmente en los relativos a garantizar una educación de calidad que potencie el pensamiento crítico, la contribución a la creación de ciudades y comunidades más seguras, inclusivas y resilientes, la promoción de sociedades justas, pacíficas e inclusivas y, con ello, la revitalización de la alianza mundial para el desarrollo sostenible.

Ante la evidencia de la necesidad de conocer mejor, revalorizar, identificar y proteger el patrimonio andalusí en la península ibérica para cumplir estos objetivos, la FUNCI ha ido dotándose, desde que se creara, de diferentes entidades como el Centro de Estudios sobre el Madrid Islámico (CEMI) y el Centro de Estudios sobre el Toledo Islámico (CETI), que han posibilitado numerosas iniciativas de investigación para detectar y conservar vestigios islámicos en estos entornos. Asimismo, un equipo de colaboradores y consultores procedentes de instituciones y entidades especializadas que permiten sumar proyectos que integran necesarias perspectivas y puntos geográficos.

Es en este contexto de investigación donde se identificaron las dificultades para acceder a informaciones clasificadas sobre el patrimonio andalusí y sus pervivencias en toda la Península y lo que motivó, también, la puesta en marcha del proyecto *All Andalus. Inventario Digital de Bienes Culturales*. Gracias a los datos ya recabados por los centros de estudios, la colaboración de especialistas y la información disponible de otras instituciones culturales que colaboran con la fundación, se han comenzado a sistematizar mediante sistemas de bases de datos y a hacerse accesibles mediante la plataforma web donde se aloja el inventario.

En el ámbito del patrimonio cultural, los instrumentos de conservación preventiva han adquirido un papel fundamental debido a que están basados en propiciar acciones que minimicen los riesgos de deterioro. A nivel documental, la planificación y el registro sistemático forman parte de las medidas aplicables al objetivo de prolongar la vida útil de los bienes sin su intervención directa (existen otras no documentales, como el control ambiental o el manejo adecuado en el caso del patrimonio material). Dentro de este marco teórico, los inventarios han estado presentes en el control y salvaguarda del patrimonio cultural, contribuyendo también a la conceptualización del mismo; esto es, a definir qué consideramos nuestro acervo de la memoria. Al respecto en España existen numerosas autorías que han atendido a ello desde diversas perspectivas como la historia de la restauración monumental (Ordieres, 1995), la historia del coleccionismo y las instituciones museales (Hernández, 2002), las nociones y principios de carácter legislativo histórico y actual (González-Varas, 2015; 2018), la gestión cultural y arqueológica (Querol, 2020), etc.

*All Andalus*, insertado en este marco teórico, responde a la implantación de los enfoques actuales que promueven la digitalización para garantizar el acceso abierto, la difusión del conocimiento y la participación ciudadana en esos procesos de conservación –enfaticando la responsabilidad colectiva–. Supone también la existencia de una herramienta que permita la toma de decisiones en contextos educativos, comunitarios e institucionales, por ejemplo, en las intervenciones de preservación o restauración necesarias. En definitiva, este inventario digital atiende a la necesidad de visibilizar una herencia cultural frecuentemente marginada en los ejercicios de patrimonialización (esto es, la atribución de significados y valores al legado material e inmaterial), al tiempo que reconoce su potencial comunitario y trata de promover una mirada integradora a la pervivencia andalusí en España con el fin de alcanzar su reconocimiento social.

*All Andalus* cuenta con un equipo de profesionales para la realización del inventario y diferentes colaboradores: tanto personal investigador especialista en al-Ándalus y sus pervivencias como instituciones que, entre sus funciones, contemplan la investigación, documentación, inventariado, catalogación y difusión del patrimonio cultural, como son los museos, los organismos públicos del patrimonio cultural o proyectos de investigación concretos. Además, la FUNCI financia iniciativas de investigación y difusión, como proyectos de documentación arqueológica, reconstrucciones virtuales, visitas guiadas o publicaciones especializadas, lo que permite sensibilizar al público e incrementar en última instancia los bienes del inventario.

### **3. All Andalus. Inventario Digital de Bienes Culturales**

Como herramienta impulsada por la FUNCI, *All Andalus* se encuentra alojado en el dominio web de la fundación, de libre acceso para cualquier persona interesada en acercarse al mundo andalusí y sus continuidades. Este amplio recorrido temporal abarca desde el siglo VIII hasta nuestros días, de modo que se registran no solo los bienes derivados de las periodizaciones de al-Ándalus, sino también aquellos que ejemplifican la pervivencia de sus elementos sociales y culturales en el lapso posterior al dominio musulmán en la Península.

Dado que el inventariado del patrimonio andalusí es una tarea de grandes dimensiones, se ha comenzado en una primera fase por aquellos elementos ubicados en la Comunidad de Madrid y la de Castilla-La Mancha, ya que cuentan con sendos centros de estudios creados al amparo de la FUNCI (CEMI y CETI). En un sondeo previo, con apenas acceso a los bienes tangibles que las instituciones de la memoria españolas ponen a disposición en sus servidores digitales públicos, se previó que la cifra podría alcanzar unos 3800 elementos inventariables. Sin embargo, somos conscientes de que esta es solo una referencia muy parcial que nos sirve para marcar un objetivo, pero que no representa el total de lo que podría abarcar el proyecto, mucho más numeroso y que se complejizará a la hora de introducir elementos inmateriales o nombrar las continuidades, como ocurre con términos en discusión como el empleo del «mudéjar» y, por extensión, «neomudéjar» en el arte<sup>3</sup>.

El desarrollo de *All Andalus* sigue tres vías de actuación principales que persiguen diversos objetivos. En primer lugar, la construcción del inventario consultable en línea, donde se alojan las fichas de los bienes registrados y se dan a conocer al público. En segundo lugar, clasificar estos elementos en función de su estado de conservación, con el fin de poder mantener y actualizar una lista de bienes islámicos en peligro que sirva de estímulo para su protección por parte de las entidades a las que corresponde. Y tercero, la publicación de una serie de cuadernos divulgativos que explican las tipologías de elementos más frecuentes en el patrimonio cultural andalusí y hacen más accesible la información sobre los bienes registrados. Bajo estos tres propósitos, el inventario se mueve entre su dimensión física y virtual con el fin de expandirse y tomar diversas formas para poder involucrarse en sus fines: generar y recuperar conocimiento relegado, propiciar la conservación preventiva, activar la sensibilización y la conciencia colectiva y fomentar la educación patrimonial para una mejor convivencia y cooperación social.

El sitio web de *All Andalus* está organizado en seis apartados que albergan cada una de las funcionalidades del proyecto. Comienza con un índice que permite identificar y acceder a cada sección de un solo vistazo y le sigue una presentación de la iniciativa. A continuación, se da acceso al inventario y a su buscador, organizado con diferentes descriptores que permiten concretar la consulta. En ese sentido, son varias las posibilidades: se puede buscar con el nombre propio del bien si se conoce; pero también se pueden seleccionar categorías (civil, religioso, militar, colecciones o inmaterial, que a su vez pormenorizan en otras subcategorías) cronologías (del siglo VIII hasta la actualidad) o la localización (por comunidades autónomas, provincias y municipios). Como resultado, aparecen aquellos elementos inventariados con los metadatos que corresponden a la búsqueda, identificables tanto por el nombre del bien, como por la imagen del mismo y su ubicación. Al clicar sobre cada uno de ellos, se abre la ficha de inventario con la información recopilada: localización del bien, categoría(s), materiales y técnicas, dimensiones, cronología, estado de conservación, descripción, bibliografía y recursos y otros enlaces de interés. Además, cada bien aparece geolocalizado y con documentación gráfica para su identificación (Fig. 1).

Para registrar estos datos, lo hacemos por diferentes vías: por un lado, el equipo de *All Andalus* lleva a cabo revisiones bibliográficas actualizadas sobre los bienes, divulgando investigaciones específicas y referenciando su procedencia, así como compilando recursos que completan la comprensión del elemento. Al tiempo, *All Andalus* recoge también los resultados de los proyectos que financia, cofinancia o en los que colabora la FUNCI, como es el caso del encargo de ciertas reconstrucciones virtuales de tipologías de bienes (como la atalaya de la plaza de Oriente en Madrid o la mezquita de Tornerías y los baños de Tenerías en Toledo), o la participación en proyectos de investigación promovidos tanto por la Fundación como por universidades públicas y en los que está inserto el personal de la misma, desde donde se

<sup>3</sup> Al respecto del empleo del concepto «arte mudéjar» y su discurso identitario en la historiografía nacionalista conviene consultar: Ruiz Souza, J. C. (2016). Los estilos nacionales y sus discursos identitarios. El denominado estilo mudéjar. En A. Molina Martín (Coord). *La Historia del Arte en España: devenir, discursos y propuestas*. Madrid, España: Polifemo, pp. 197-216.

documentan y estudian vestigios andalusíes<sup>4</sup>. Esto permite obtener información específica, razonada y actualizada de cada elemento.

**ATALAYA DE LA PLAZA DE ORIENTE**

**INFORMACIÓN GENERAL**

**Localización:**  
Madrid

**Categoría/s:**  
Atalaya (Militar)

**Materiales y técnicas:**  
Mampostería y sillares esquineros: sillar; cal; caliza; mortero (con pequeños carnos de sílex)

**Dimensiones:**  
Escalón de entre 0,40 a 0,60 m y un zócalo de entre 1,20 a 1,40 m.

**Cronología:**  
ss. IX-XI

**Estado de conservación:**  
Mal

**Descripción:**  
Durante las excavaciones de la plaza de Oriente se hallaron los restos de una fuerte estructura militar: una atalaya de época taifa construida durante la década de los ochenta del siglo XI, un momento crucial para el reino salía de Toledo, presionado por la alfonse de Alfonso VI. De hecho, una vez conquistada la ciudad por este mismo monarca, la torre pasó a formar parte del recinto amurallado cristiano. La atalaya en origen era una construcción independiente de la fortificación principal, destinada a la vigilancia desde el barranco y la protección de los Caños del Peral y las huertas, un punto vital de abastecimiento de agua. Es posible que estuviera conectada a una red de comunicación de torres de vigilancia, como la del valle del Jarama, o incluso formar parte de ella.

**BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS**

Andrés, F. y Requena, M. (1993). *Excavación de la Plaza de Oriente (Madrid)*. Madrid: Arqueomedia.

Andrés, F. y Melázar, A. (1997). *Memoria preliminar de los trabajos arqueológicos realizados en la calle Baben, 3995-3997*. Informe técnico. Madrid: Arqueomedia.

Andrés Melero, E. (1998). *Plaza de Oriente: arqueología y evolución urbana*. Madrid: Dragados y Nocco.

Andrés, F. y Ramos, V. (2002). *Arquitectura militar andalusí en Madrid capital: nuevas perspectivas históricas a raíz de las intervenciones arqueológicas de la plaza de Oriente y la plaza de la Armonía (1993-2002)*. Madrid: Servicio de publicaciones, Universidad Complutense.

Mauzama Ureña, A. (1998). «Nacimiento y evolución del Madrid Medieval». En E. Andrés y S. Palacios (Eds.), *Plaza de Oriente: arqueología y evolución urbana*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid. Área de Obras e Infraestructuras. 33-56.

Requena Velasco, M. (2004). «El agua en el Madrid andalusí». En J. M. Macías y C. Segura (Eds.), *Historia del abastecimiento y usos del agua en la villa de Madrid*. Madrid: Confederación Hidrográfica del Tago & Canal de Isabel II, 35-54.

**OTROS ENLACES DE INTERÉS**

Reconstrucción virtual de la atalaya islámica (Museo Virtual del Centro de Estudios sobre el Madrid islámico)

Visor 3D de la reconstrucción virtual de la atalaya islámica

Fig. 1. Ficha de la atalaya de Oriente en *All Andalus. Inventario Digital de Bienes Culturales*. Fuente: FUNCI

Por otro lado, la misión de *All Andalus* no es individual e implica a cualesquiera instituciones, entidades y particulares interesados en la colaboración. De este modo se recogen datos textuales y gráficos de diferentes entidades como colecciones museales del Estado y regionales, organismos de patrimonio regional (Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha), proyectos de investigación desarrollados por la FUNCI y universidades, asociaciones por la salvaguardia del patrimonio (Asociación Española de Amigos de los Castillos), empresas y ciudadanos particulares, entre otros informadores que van sumándose paulatinamente al proyecto desde que iniciara su andadura.

El siguiente apartado tras el inventario es la página Patrimonio en peligro, donde quedan registrados aquellos bienes de los que se ha especificado un mal estado de conservación. Consideramos que cada elemento islámico es único e irremplazable, por eso su degradación o pérdida es un empobrecimiento colectivo. Esta lista pretende ser una llamada de

<sup>4</sup> Como el proyecto *Patrimonio hidráulico y paisaje en las riberas del Tajo. Toledo visto a través de su río* (SBPLY/24/180801/000052), concedido por la Viceconsejería de Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y realizado junto con MEMOLab = Laboratorio de Arqueología Biocultural (Universidad de Granada) <https://toledoislamico.org/memolab-y-funci-en-un-proyecto-de-investigacion-sobre-la-hidraulica-del-rio-tajo/>

atención y medio de denuncia para promover el impulso de iniciativas que fomenten la conservación y revalorización del patrimonio andalusí.

Indudablemente, valoramos otros proyectos que inspiran esta herramienta, como es el caso de Hispania Nostra. Esta asociación sin ánimo de lucro que defiende, promociona y pone en valor el patrimonio cultural y material como vector de desarrollo social y económico, actualiza constantemente tres listas: roja, para los elementos en peligro de degradación; negra, para aquellos que ya se han perdido; y verde, para los que, tras haber tomado medidas de conservación, salen de la lista roja. Estas clasificaciones llaman la atención, fundamentalmente, de las instituciones que ostentan su titularidad y también de la ciudadanía, que se organiza mediante asociaciones y métodos de autofinanciación para poder colaborar con la conservación. En ese sentido, Alfonso Muñoz (2023, p. 148) reconoce que «la causa más frecuente de riesgo para la inclusión en la Lista Roja es el abandono y la falta de mantenimiento, motivados por la despoblación, por la falta de actividad o por problemas de propiedad». También añade que «es muy frecuente encontrar templos abandonados en localidades despobladas, edificios industriales obsoletos tras cesar su actividad, construcciones defensivas sin uso o arquitecturas civiles deshabitadas». Además de todas estas circunstancias, el patrimonio andalusí se enfrenta a las transformaciones por nuevos usos, al desconocimiento y confusión de tipologías, al borrado de su memoria y la instrumentalización de la conservación de bienes de otros periodos y culturas empleados en los constructos nacionales de identidad.

Con una vocación participativa, el inventario *All Andalus* comparte con otras iniciativas la posibilidad de notificar la existencia de bienes de la cultura andalusí que no se hayan inventariado o de los que se quiera informar de su estado de degradación. El apartado Participa, ubicado en la web, cuenta con un formulario donde se recoge la información del bien siguiendo unos campos similares a las fichas de inventariado y la aportación de documentación gráfica.

Somos conscientes que, de un tiempo a esta parte, los procesos de participación en el ámbito de las instituciones culturales y espacios patrimoniales han aumentado y que, como recogen Cristina Sánchez y Joan Roura (2021), este «giro de la participación» tiene también sus usos, límites y riesgos, por ejemplo, en una consideración elitista del patrimonio, lo que se ha acuñado como «discurso patrimonial autorizado» (Smith, 2006) y que lo trata como elementos de la alta cultura que, en el fondo, separan a la ciudadanía de su implicación (Sánchez y Roura, 2021, p. 351). Sin embargo, desde la FUNCI más que la necesidad de la catalogación e inventariado como formas de nombrar, conservar y legar al futuro, tenemos en cuenta los procesos de patrimonialización. Es decir, que habiendo percibido que la concepción del patrimonio como herencia cultural es un constructo social en el que, particularmente, la huella andalusí ha sido eclipsada o relegada, el ejercicio de inventariado y participación ciudadana responde, concretamente, a su implicación en la reformulación de ese constructo.

Considerando que la participación ciudadana no debe quedarse solo en las fases consultivas, sino que es un instrumento fundamental para el diagnóstico y detección de problemas locales (Espino, 2016, p. 223), resulta indispensable también la educación patrimonial y sensibilización acerca de estas omisiones históricas que dan una visión parcial e instrumental del pasado colectivo. Esa es, en definitiva, la misión del inventario *All Andalus* y la posibilidad de implicación activa. Por ello, y en última instancia, la web recoge un apartado de colaboradores, donde se suman las instituciones, entidades, asociaciones y empresas que, con la misma consciencia, suman esfuerzos y apoyos en esta tarea.

#### **4. Resultados: impacto de la plataforma *All Andalus***

La puesta en marcha del proyecto *All Andalus. Inventario Digital de Bienes Culturales* es paulatina ya que todavía se encuentra en su primera fase, centrada en las comunidades autónomas de Madrid y Castilla-La Mancha. Sin embargo, estos primeros pasos inician una andadura en la que el proyecto pretende intervenir significativamente en el modo en que se ha representado tradicionalmente el patrimonio andalusí en el contexto español. En ese sentido, el peso de los preceptos del siglo XX que han enfatizado la cultura castellana y cristiana ha dejado en detrimento la herencia histórica y aún viva de la cultura islámica, que ha sido tratada como una alteridad interna; esto es, que lo islámico constituye *lo otro*, una definición de «otredad andalusí», un tipo de orientalismo interno, siguiendo los estudios sobre la construcción de la imagen de Oriente de Edward Said (1978).

Con el incremento del registro de bienes, *All Andalus* contribuye a desactivar las dinámicas orientalistas que han relegado a al-Ándalus a un episodio exótico ajeno a la identidad peninsular. Por el momento, han sido incorporados ejemplos de

colecciones de bienes muebles presentes en instituciones museales y elementos arquitectónicos como mezquitas, baños, atalayas, residencias, fortalezas, murallas, puertas o cementerios. Conscientes de la generalización del empleo del término «mudéjar» en el arte y, por extensión, también «neomudéjar», que aparecen asociados frecuentemente a iglesias o palacios, estos han sido incluidos problematizándose la denominación y añadiendo en cada ficha un enlace a una discusión al respecto, firmada por Gilsanz (2021) sobre la procedencia del término. Consideramos importante poder explicar de dónde procede tal denominación y cómo contribuye a la reducción de una cultura a un mero influjo.

Además de este enfoque materialista, y siguiendo el reconocimiento de Smith (2006) a la performatividad del patrimonio y a su carácter dinámico y vivo, se incluyen también elementos inmateriales que recogen festividades, cultura gastronómica o toponimias presentes en los espacios que habitamos y en los círculos sociales que constituimos y que son evidencia de las pervivencias andaluses.

Respecto al listado de patrimonio en peligro, por el momento los bienes que han sido registrados son, fundamentalmente, arquitectónicos, y comparten circunstancias similares, como la de haber caído en desuso o haber sido reutilizadas para otras construcciones, como es el caso de las atalayas defensivas de la Marca Media peninsular, que han perdido parte de su estructura. Otros elementos adolecen de abandono por parte de las administraciones correspondientes o malas prácticas de conservación, como la fortaleza andalusí del Cerro del Bu o los baños de Tenerías, ambos en Toledo.

Uno de los motivos que más afecta al estado de los elementos tangibles es el desconocimiento de los mismos o su invisibilización; por ello, los centros de estudios creados por FUNCÍ tratan de realizar periódicamente visitas guiadas por las ciudades que abarcan. Un ejemplo de ello son las visitas por el Madrid islámico, diversas propuestas que recorren lo que fue el territorio de *Maýrīt*, la única capital europea de fundación islámica, en la que se conocen algunos elementos claves todavía legibles en el entorno bien por su conservación material o por la toponimia del lugar; y se señalan otros en peligro, o desaparecidos. En la narrativa transmedia de esta propuesta nacida del CEMI existe también un mapa virtual donde pueden recorrerse estos elementos con acceso a la información de cada uno de ellos<sup>5</sup>, que ha sido trasvasada a *All Andalus*. Otras visitas ahondan en aspectos inmateriales como la literatura del Siglo de Oro en Madrid y la representación morisca o el valor paisajístico de algunas estructuras que todavía perviven –al menos de forma parcial– como la almunia del rey taifa Al-Ma'mūn en Toledo, conocida como Huerta del Rey y registrada en el inventario como ejemplo de toponimia.

En cuanto a la difusión de algunas tipologías presentes en el conjunto de la herencia andalusí, trabajamos en la producción de una serie de cuadernillos divulgativos que próximamente se publicarán y en los que se explicarán de forma didáctica elementos como las mezquitas, los baños, las atalayas o las alquerías, entre otros, gracias a los trabajos de documentación gráfica y textual que se desarrollan por la fundación y sus colaboradores (Fig. 2). El objetivo es poder tipificar elementos que trasciendan también los inmuebles y lo material, acercándonos al público por diversas vías.



Fig. 2. Modelo de cuaderno divulgativo para la tipología de baños islámicos. Fuente: FUNCÍ

<sup>5</sup> Mapa interactivo del Madrid islámico. Recuperado 27 de abril de 2025, de: <https://madridislamico.org/mapa-interactivo/>

## 5. Conclusiones

El proyecto *All Andalus. Inventario Digital de Bienes Culturales* ha nacido como instrumento para visibilizar, proteger y resignificar la herencia cultural andalusí en la península ibérica. Con el inventariado de elementos tangibles e intangibles no solo responde a la necesidad humana de crear taxonomías y desarrollar sistemas de ordenación y sistematización de conocimiento, sino también de participar con una visión crítica en los procesos de patrimonialización, entendiéndolos como significados vivos en constante negociación. En ese sentido, se pretende desplegar una visión más inclusiva de la memoria histórica, donde la identidad de la Península y, concretamente, del contexto español, goce de una pluralidad cultural que garantice las bases de las comunidades pacíficas, sostenibles y críticas.

Este proyecto de la FUNCI se sostiene gracias a la investigación del equipo de trabajo y a la colaboración de entidades y de la ciudadanía bajo los principios de acceso abierto; reconoce los enfoques contemporáneos de la gestión patrimonial que inciden en la conservación preventiva, la sensibilización patrimonial y el impulso de la participación social. Animamos, desde aquí, a contactar con la fundación a todas aquellas instituciones interesadas en colaborar en el desarrollo de esta herramienta y formar parte del cuestionamiento de las narrativas hegemónicas que han dejado al margen la herencia islámica o la han tratado solo desde un enfoque exótico, sin tener en cuenta su complejidad y pervivencia histórica hasta nuestros días. En ese sentido, se espera que el proyecto *All Andalus* resuelva así ciertos desafíos vinculados a la recuperación de la memoria de grupos subalternos como suelen ser la dificultad de acceso a algunas fuentes, la resistencia de entidades a ampliar los discursos alternativos o la instrumentalización de los bienes en discursos identitarios.

## Referencias

- Castillo Ruiz, J. (2010). Caracterización del patrimonio histórico en la etapa democrática. En I. L. Henares Cuéllar (ed.). *La protección del patrimonio histórico en la España democrática*. Granada, España: Editorial Universidad de Granada, pp. 55-90.
- Espino Hidalgo del, B. (2016). Patrimonio, planeamiento y participación. El papel de la ciudadanía en la protección patrimonial local. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 20, pp.222-224.
- Fierro Bello, M. y García Sanjuán, A. (Coords.). (2020). *Hispania, al-Ándalus y España. Identidad y nacionalismo en la historia de España*. Madrid, España: Marcial Pons.
- Gilsanz Calvo, A. (2021). Un arte ¿“mudéjar”? Centro de Estudios del Madrid Islámico. Recuperado 27 de abril de 2025, de <https://madridislamico.org/un-arte-mudejar/>
- González-Varas Ibáñez, I. (2015). *Patrimonio Cultural. Conceptos, debates y problemas*. Madrid, España: Cátedra.
- González-Varas Ibáñez, I. (2018). *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*. Madrid, España: Cátedra. (Reedición de 2006).
- Hernández Hernández, F. (2002). *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*. Gijón, España: Trea.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2015). *Plan Nacional de Educación y Patrimonio*. <https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:a91981e8-8763-446b-be14-fe0080777d12/12-maquetado-educacion-patrimonio.pdf>
- Muñoz Cosme, A. (2023). La Lista Roja de Hispania Nostra. *Revista PH*, 109, pp. 148-149.  
DOI: <https://doi.org/10.33349/2023.109.5313>
- Ordieres Diez, I. (1995). *Historia de la restauración monumental en España (1835-1936)*.
- Puerta Vílchez, J. M. (2010). Por un mejor conocimiento, protección y difusión del patrimonio islámico español. En I. L. Henares Cuéllar (ed.). *La protección del patrimonio histórico en la España democrática*. Granada, España: Editorial Universidad de Granada, pp. 507-530.
- Querol Fernández, M.ª A. (2020). *Manual de gestión del patrimonio cultural*. Madrid, España: Akal.
- Ruiz Souza, J. C. (2016). Los estilos nacionales y sus discursos identitarios. El denominado estilo mudéjar. En A. Molina Martín (Coord). *La Historia del Arte en España: devenir, discursos y propuestas*. Madrid, España: Polifemo, pp. 197-216.
- Said, E. (1978). *Orientalism*. Nueva York, Estados Unidos: Pantheon Books.

Sánchez Carretero, C. y Roura Expósito, J. (2021). Participación: usos, límites y riesgos en los proyectos patrimoniales. En. I. Arrieta Urtizberea (ed.). *Patrimonio y museos locales: temas clave para su gestión*, La Laguna, España: PASOS, Revista de Turismo y Patrimonial pp. 345-364.

Smith, L. (2006). *Uses of heritage*. Londres, Reino Unido: Routledge.