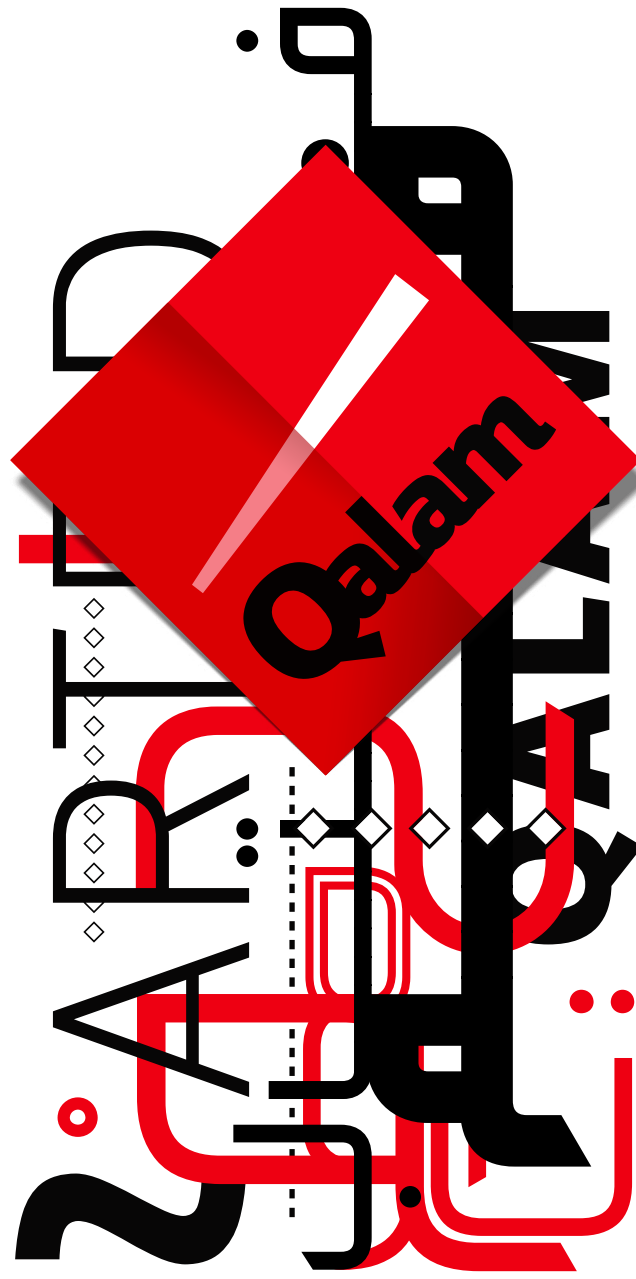




قلم ♦ فن الكتاب

QALAM ♦ EL ARTE DEL LIBRO

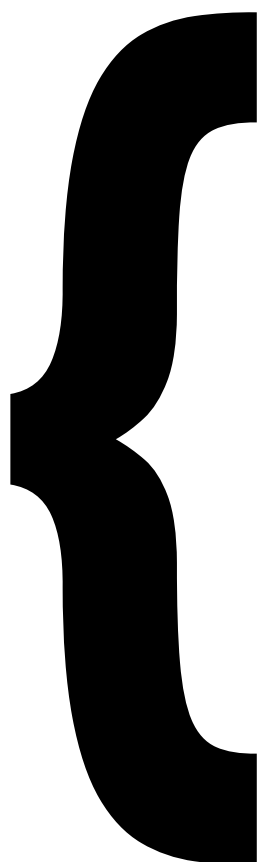
FICHA TÉCNICA



المكتبة الوطنية للمملكة المغربية
BIBLIOTHEQUE NATIONALE
DU ROYAUME DU MAROC



INDICE:



1. Introducción. 3
2. Descripción General. 3
 - 2.1. Módulos principales. 3
 - 2.2. Exposición de piezas de arte. 4
 - 2.3. Zona de interactivos. 4
 - 2.4. Actividades complementarias. 5
 - Escritura con láser.
 - Proyección multimedia de gran formato.
 - Realización de grafitis.
 - Exposición de caligrafía árabe contemporánea.
3. Requerimientos y necesidades para la instalación. 6
 - 3.1. Superficie para la instalación. 6
 - 3.2. Altura mínima sala. 6
 - 3.3. Potencia eléctrica necesaria. 6
 - 3.4. Operarios. Tiempos de montaje y desmontaje. 6
 - 3.5. Material logístico necesario para el montaje. 7
 - 3.6. Transporte. Carga y descarga. 7
 - 3.7. Almacenaje. 7
4. Material de imprenta. 7
5. Participantes y colaboradores. 8



1. Introducción.

Este documento describe con detalle el contenido y características de la exposición “Qalam, el arte del libro” y los requerimientos necesarios para su instalación, montaje y desarrollo.

Concebida como proyecto cultural, la exposición fue expuesta por primera vez, en la Biblioteca Nacional del Reino de Marruecos, en Rabat. En base a la experiencia obtenida en esa primera instalación se ha realizado este documento.

2. Descripción general.

La exposición “Qalam, el arte del libro” despliega una escenografía con tres partes diferenciadas que se describen a continuación. Además, se acompaña de una serie de actividades complementarias que pueden llevarse a cabo en función de los requerimientos, necesidades y características de la sala donde se expone.

La escenografía consta de:

- Módulos de grandes dimensiones, con vitrinas integradas (en donde se exponen manuscritos y objetos de arte), así como de paneles retro iluminados que presentan los textos de la exposición en dos idiomas.
- Conjunto de peanas y expositores destinados a la presentación de objetos arqueológicos ornamentados con epigrafía.
- Zona de interactivos. Proyección de videos y audiovisuales, así como presentaciones multimedia en ordenadores.

Actividades complementarias:

- Talleres de caligrafía.
- Talleres de encuadernación.
- Cursos de formación en restauración.
- Conferencias.
- Exposición de caligrafía árabe contemporánea.
- Escritura con láser.
- Proyecciones multimedia de gran formato.
- Realización de grafitis.



2.1. Módulos principales.

La parte principal de la instalación de la exposición consiste en 7 módulos de grandes dimensiones. Cada uno representa un gran libro abierto, y del que salen letras a modo de “explosión congelada” (ver foto 1, sgte. pág.). Los módulos-libros tienen un acabado rústico en color blanco.

En su interior disponen una instalación para retro iluminar las lonas impresas del lomo del libro, en donde se presentan los textos de la exposición en dos idiomas (2). Estos paneles principales, consisten en lonas tipo backlite, de dimensiones 3,60 x 2 m (alto x ancho).



A sus lados tiene 2 hornacinas laterales (50 x 40 x 40 cm – alto x ancho x prof.) en las que se exponen objetos de arte (3). También van iluminadas mediante foco. Al lado de cada una de ellas hay un panel con texto, de dimensiones 100 x 20 cm (alto x ancho).

En uno de los laterales del módulo de entrada, se sitúa el panel de créditos de la exposición, de 200 x 40 cm (alto x ancho). Consiste en un metacrilato con vinilo translúcido impreso, adhesivado en su superficie.

Las letras-escultura están realizadas con los mismos acabados y materiales. Las que están situadas a ras de suelo, llevan integradas unos cajones-vitrinas, donde se exponen los manuscritos.

Dimensiones de los módulos (alto x ancho x profundidad):

- Módulo principal o de entrada a la exposición: 4 x 4 x 0,80 m
- Resto de módulos (6 unidades): 4 x 4 x 2 m
- Conjunto de esculturas (letras que sobresalen del “libro”) - (6 unidades): 4 x 4 x 4 m

2.2. Exposición de piezas de arte.

Una parte de la exposición se dedica a presentar una serie de objetos arqueológicos, ornamentados con epigrafías (4). Los de pequeña dimensión van dentro de las hornacinas laterales que hay en los módulos principales. El resto, se presentan en unas peanas adaptadas a sus dimensiones, con el mismo acabado y recubrimiento que los módulos-libros (rústico en color blanco).

2.3. Zona de interactivos.

Una zona de la exposición, se reserva para la proyección de videos y audiovisuales, así como de presentaciones multimedia en ordenadores. Para ello se dispone de:

- Video-documental realizado por la Biblioteca Nacional del Reino de Marruecos (BNRM), sobre la restauración de manuscritos antiguos.
- Video-documental realizado por la Biblioteca Nacional de España (BNE), sobre la restauración y encuadernación de manuscritos antiguos.
- Presentación Flash con imágenes y motivos de la exposición.
- Interactivo multimedia para PC sobre el Corpus epigráfico presente en el Palacio de Comares de la Alhambra de Granada.
- Interactivo multimedia para PC con presentación, a modo de catálogo electrónico, de los fondos y manuscritos más valiosos, conservados en la BNRM.





2.4. Actividades complementarias.

La exposición se complementa con una serie de actividades, desarrolladas a lo largo de su estancia. Entre ellas cabe destacar:

- **Escritura con láser.**

Interactivo que consiste en escribir sobre una superficie (fachada de un edificio) en tiempo real, mediante la luz emitida por un videoprojector. Para ello se usa un puntero láser, a modo de “lápiz”, que maneja el visitante (5).

- **Proyección multimedia de gran formato.**

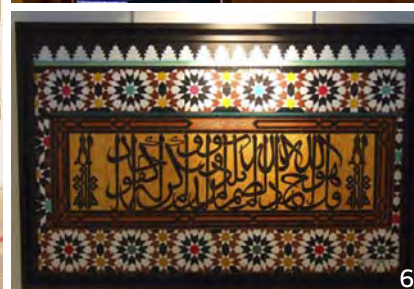
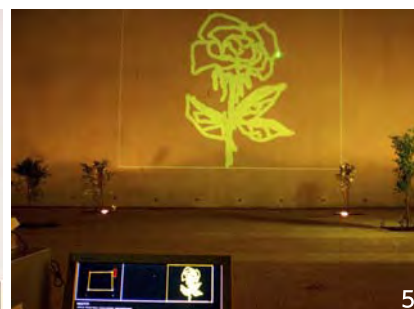
Mediante cañón de proyección, se trata de proyectar imágenes sobre la fachada del edificio que alberga la exposición. Para ello se ha desarrollado una presentación multimedia en formato flash. Se puede alternar con la escritura con láser, utilizando la misma superficie (fachada) y videoprojector.

- **Exposición de caligrafía árabe contemporánea.**

Muestra caligráfica moderna de algún calígrafo árabe contemporáneo. Se requiere un espacio apropiado aparte (6).

- **Realización de grafitis.**

Consiste en aprovechar alguna superficie de las paredes exteriores del edificio que alberga la exposición, o de los alledaños a la misma, para pintar un gran grafiti, con temas relacionados con la exposición, como expresión moderna del arte caligráfico actual, contactando con grafiteros locales (7).





3. Requerimientos y necesidades para la instalación.

3.1. Superficie para la instalación.

La exposición es de grandes dimensiones, por lo que funciona mejor en espacios amplios. Su carácter modular permite diferentes configuraciones, dotándola de una gran flexibilidad a la hora de montarla. Se estima una sala de un mínimo de **800 o 900 m²** para una correcta situación visual de los módulos.

3.2. Altura mínima sala.

La altura de los módulos obliga a que la sala tenga más de 6,5 m de altura, en los puntos donde estos se ubiquen. Por estética, es aconsejable un mínimo de 8 m., para que los volúmenes respiren en toda su dimensión. Si hay más altura, mejor.

3.3. Potencia eléctrica necesaria.

Los módulos disponen en su interior de tubos fluorescentes que retro iluminan las lonas en las que se presentan los textos en dos idiomas. Además, existe otra instalación de aros dicróicos para iluminar las hornacinas laterales en dichos módulos.

Para la implantación se necesita una potencia eléctrica instalada de 21000 W, distribuidos en 3 fases a unos 7000 W por fase. La exposición viene preparada para tomar esta potencia de una toma trifásica y distribuir en cada una de las tres fases un consumo equilibrado. Aunque se recomienda estudiar cada sala para calcular los metros de acometida y las caídas de tensión en las mismas.

3.4. Operarios. Tiempos de montaje y desmontaje.

Esta cuestión, así como la superficie necesaria y otras, es necesario valorarla mediante una visita de nuestros técnicos. En general, el tiempo de montaje, desmontaje y el número de operarios, depende de la ubicación de los módulos y de la dificultad para introducirlos en la sala, al ser bastante grandes.





En general se estima aproximadamente:

- Para el montaje y desmontaje se necesitan de 4 a 6 operarios.
- El tiempo de montaje aproximado es de 6 a 8 días.
- El de desmontaje de 4 a 6 días.

3.5. Material logístico necesario para el montaje

Para el montaje/desmontaje, es necesario el siguiente equipamiento:

- 2 andamios (2 cuerpos) hasta aprox. 4 m. altura.
- 2 escaleras de 4 m.
- 2 escaleras de 2 a 3 m.
- 1 Carretilla elevadora (toro). Imprescindible para la carga y la descarga.
- 2 transpaletas.
- 2 carros de transporte.

3.6. Transporte. Carga y descarga.

Para el transporte se necesitan 3 trailers. Para la carga y descarga son necesarios:

- Para la carga si es en taller 6 operarios.
- Para la descarga y llevar al sitio, depende de los accesos a la sala y la distancia desde el lugar de descarga a la ubicación de los elementos, pero entre 6 y 10 operarios (aparte de los técnicos de montaje).

Del apartado anterior, el material necesario para la carga y la descarga corresponde a la carretilla elevadora, las transpaletas y los carros de transporte.

3.7. Almacenaje

Durante la estancia de la exposición, se necesitan 20 m3 de espacio para guardar los materiales de embalaje y repuesto, aproximadamente: 5 x 2 x 2 (altura) m.

Si se almacena la exposición en una nave, ésta debe tener un mínimo de 4 m. de altura, y unos 180 a 200 m2 de superficie aproximada, (entre 700 y 800 m3).

4. Material de imprenta.

Para la exposición, se publican un folleto (de 40 x 21 cm) y un póster (8), de (70 x 50 cm), a 2 tintas. También se edita un catálogo y un cuaderno de profesores, para las visitas de los colegios. Además, se imprime una gran pancarta, para situarla en el exterior del edificio anunciando la exposición.

Textos exposición (número de palabras):

- Español: 12.600
- Árabe:





5. Participantes y Colaboradores.

Director del proyecto:

Cherif Abderrahman Jah

Presidente de la Fundación de Cultura Islámica

Organización:

Fundación de Cultura Islámica



Comité Científico

Fundación de Cultura Islámica

Encarna Gutiérrez

Yolanda Guardione

Inés Eléxpuru

Javier Fuentes

Malika Kettani

José Miguel Puerta Vilchez (UGR)

M^a Jesús Viguera (UCM)

Diseño y escenografía:

Miguel Ripoll

